



سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور

## شیوه نامه

جشنواره علمی، پژوهشی، فرهنگی، هنری و ادبی

## از قدر تا قدر

"ویژه میلاد حضرت مهدی (عج) تا عید سعید فطر"

با محوریت نماز، بندگی، مهدویت و ظهور

ویژه دانش آموزان با نیازهای ویژه، دانش آموزان تلفیقی-فراگیر

و کارکنان آموزش و پرورش استثنایی سراسر کشور



ماه شعبان منه از دست قدح کاین خورشید

از نظر تا شب عید رمضان خواهد شد

دبیرخانه مستقر در اداره آموزش و پرورش استثنایی شهر تهران

اسفند ماه ۱۴۰۱

## باسمه تعالی

یاد خدا که نماز مظهر کامل آن است، دل و جان را آزاد و جامعه را آباد می‌سازد. پیوندهای حیاتی در یک جامعه‌ی خوشبخت و خوش فرجام، همچون دوستی، گذشت و مهربانی و همدلی و همدردی و یاری‌رسانی و خیر خواهی و امثال آن به برکت رواج و اقامه نماز، استحکام می‌یابد.

### مقام معظم رهبری (مد ظله العالی)

#### مقدمه

در عصر ما که زمان ولایت آخرین ولی معصوم، حضرت حجت (عج) است، مقدرات عالم در مراتبی رقم می‌خورد که از شب میلاد آن حضرت در نیمه شعبان آغاز گردیده و در شب‌های ماه مبارک رمضان یکی پس از دیگری تثبیت می‌شود.

فرهنگ مهدویت پیام آور بیداری و آگاهی امت بزرگ اسلام و زمینه ساز درک فرهنگ دینی است. بینش توحیدی نسبت به ذات مقدس پروردگار گام نخست در ظهور امام مهدی (عج) می‌باشد. بینش توحیدی شامل خداشناسی و عمل به وظایف نسبت به پروردگار، واجبات؛ نماز، روزه، خمس، حج و زکات و ترک محرمات و هر چیزی که خدا نمی‌پسندد می‌باشد. عبادت بخش جداناپذیری از زندگی یک مسلمان را تشکیل می‌دهد. در گرو عبادت است که انسان به مقامات والا دست می‌یابد. به خاطر همین تأثیر شگرف عبادت در زندگی بشر است که در دین اسلام، فرصت‌های ویژه‌ای برای انجام این مهم قرار داده شده است.

یکی از بهترین و عمومی‌ترین فرصت‌های خداشناسی، ماه‌های پر فضیلت شعبان و رمضان است. ماه شعبان ماه عبادت و غفران و رمضان ماه خودسازی و تمرین بندگی است. روزه تمرینی برای رسیدن به عبودیت، بندگی خداوند، خودسازی و تزکیه نفس است و نماز، آرام بخش روان و اطمینان دهنده قلب‌هاست و هرگونه یأس و ناامیدی و پوچ‌گرایی را از انسان دور می‌سازد. خداوند متعال در قرآن کریم می‌فرماید: «وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي» (طه: ۱۴)؛ نماز را برای رابطه دائمی با من و یاد من به پا دارید. این رابطه، آدمی را از هرگونه انحراف و غفلتی باز می‌دارد.

مدارس به عنوان مهم‌ترین نهاد تعلیم و تربیت، نقش بسزایی در ترویج فرهنگ و ارزش‌های اسلامی و انقلابی و تربیت دینی در بین نسل جوان و تعمیم آن دارند. نماز جماعت مدارس، کانون تربیت عملی فرهنگ و ارزش‌های اسلامی و محل عینیت بخشی به آموخته‌ها، با حضور مدیران، معلمان، مربیان و دانش‌آموزان می‌باشد که به همین نسبت خواهند توانست در سایر امور دین پیشگام بوده و با بهره‌گیری از نیروی ایمان و استعداد‌های موجود، قله‌های کمال را تسخیر کنند و در نتیجه، به اصلاح و خودسازی پرداخته و این شکوفایی را به جامعه نیز سرایت خواهند داد.

از این رو در راستای تحقق اهداف سند تحول بنیادین، توسعه فرهنگ اقامه نماز و اهتمام به برپایی نماز جماعت، توسعه فرهنگ و سواد قرآنی، اشاعه‌ی بندگی و تأکید بر نقش معنوی، اسوه‌ای، هدایتی و تربیتی "پیامبر اکرم (ص)" و "انمه معصومین (علیهم السلام)" به ویژه امام علی (ع) و امام زمان (عج) و به مناسبت ماه‌های پر فیض شعبان و رمضان، سازمان آموزش و پرورش استثنایی با همکاری اداره آموزش و پرورش استثنایی شهر تهران در نظر دارد جشنواره از "قدر تا قدر" ویژه دانش‌آموزان با نیازهای ویژه و کارکنان آموزش و پرورش استثنایی سراسر کشور را برگزار نماید.

#### ضرورت

- ✓ تحقق راهکار ۱-۳ سند تحول بنیادین، توسعه فرهنگ اقامه نماز و تقویت انس با قرآن در دانش آموزان
- ✓ تحقق سند انتظار (اولویت های تحولی)، خلق موقعیت نقش آفرینی دانش آموزان، خانواده ها و معلمان برای تحقق اهداف تعلیم و تربیت
- ✓ تحقق بیانیه گام دوم انقلاب، افزایش چشمگیر معنویت و اخلاق در فضای عمومی جامعه
- ✓ تحقق سند تحول دولت مردمی، آماده سازی همه ساحتی کودکان و نوجوانان برای زندگی طیبه فردی، خانوادگی و اجتماعی
- ✓ اجرای بند ۶ راهبردهای اجرایی در طرح جامع تقویت و تعمیق فرهنگ اقامه نماز در مراکز آموزشی و تربیتی

### اهداف

- ✓ اعتلای ایمان، نماز، اخلاق و بصیرت دینی
- ✓ ترویج گزاره های ارزشی نظام تعلیم و تربیت رسمی
- ✓ زمینه سازی و ایجاد انس و الفت با ماه مبارک رمضان، نماز، قرآن کریم، سیره معصومین (ع)
- ✓ تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی
- ✓ ایجاد زمینه پویایی، شادابی و نشاط از طریق رقابت های سازنده و تعالی بخش
- ✓ اشاعه مناسبت های دینی، مذهبی و ملی

### مخاطبان

- ✓ دانش آموزان بانیازهای ویژه سراسر کشور، گروه های؛ با آسیب بینایی، با آسیب شنوایی، معلولیت جسمی - حرکتی، کم توان ذهنی و چندمعلولیتی)
- ✓ دانش آموزان تلفیقی - فراگیر سراسر کشور
- ✓ همکاران شاغل در ادارات آموزش و پرورش استثنایی استان ها، مدارس استثنایی و مراکز آموزشی و توان بخشی مشکلات ویژه یادگیری
- ✓ معلمان رابط مدارس تلفیقی - فراگیر

### محورهای جشنواره

**الف: دانش آموزان با نیازهای ویژه و دانش آموزان تلفیقی - فراگیر**  
 دلنوشته، خاطره نویسی، قصه نویسی و قصه گویی، شعر، عکاسی، نقاشی و پادکست

## موضوعات

- ✓ اولین نماز من
- ✓ اولین روزه من
- ✓ جشن تکلیف
- ✓ نماز جماعت مدرسه
- ✓ نماز با والدین
- ✓ نماز با امام جماعت مسجد
- ✓ نماز و رمضان
- ✓ شب‌های قدر و احیا

## پادکست با موضوع

- ✓ نهج البلاغه خوانی با موضوع نماز
- ✓ دلنوشته برای حضرت علی (ع) با موضوع محراب، نماز و شهادت
- ✓ دلنوشته برای حضرت مهدی (عج) با موضوع نماز و غیبت

## ب: فرهنگیان

### ۱- بخش علمی و پژوهشی: مقاله

## موضوعات

- ✓ جایگاه نماز در کلام امیر (از منظر نهج البلاغه)
- ✓ انسان اخلاقی در تراز نهج البلاغه (رابطه اخلاق و نماز)
- ✓ راهکارهای عملی علاقمندی، انس و الفت دانش‌آموزان به نماز و روزه
- ✓ نقش الگویی والدین در تشویق فرزندان به نماز و روزه
- ✓ نماز و روزه و پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی
- ✓ نماز زمینه ساز ظهور
- ✓ قدرشناسی و مهدویت

### ۲- بخش ادبی: داستان نویسی، شعر، دلنوشته و خاطره نویسی

## با موضوعات

- ✓ انس با نماز
- ✓ مسجد و نماز جماعت
- ✓ نهج البلاغه و نماز

- ✓ چشم انتظار ظهور
- ✓ قدر و انتظار
- ✓ ليله القدر و تمنای ظهور
- ✓ فاطمه زهرا (س) سرّ ليله القدر

### ۳- بخش گرافیک: پوستر مفهومی، عکس، اینفوگرافی با موضوعات:

- ✓ نماز سیمای دین
- ✓ نماز کلید بهشت
- ✓ نماز جماعت و مسجد

### ۴- بخش چند رسانه‌ای: کلیپ، پادکست و موشن گرافی با موضوعات

- ✓ نماز کلید بهشت
- ✓ نماز جماعت
- ✓ روزه‌داری به رنگ انتظار
- ✓ قدر و مهدویت
- ✓ ليله القدر

#### ❖ پادکست با محتوای

- ✓ دلنوشته برای امام علی (ع)
- ✓ دلنوشته برای امام مهدی (عج)
- ✓ روزه‌داری به رنگ انتظار
- ✓ قدر و حرف‌های نگفته
- ✓ مناجات شب‌های قدر
- ✓ ليله القدر و تمنای ظهور

## تقویم اجرایی جشنواره

| زمان                                      | فرآیند اجرا   |
|---|---|
| اسفندماه مصادف با نیمه شعبان              | ارسال شیوه‌نامه به ادارات آموزش و پرورش استثنایی استان‌ها               |
| اسفندماه ۱۴۰۱                             | ارسال شیوه‌نامه به مدارس، اطلاع‌رسانی و انعکاس فراخوان جشنواره          |
| فروردین ماه ۱۴۰۲                          | جمع‌آوری آثار توسط اداره آموزش و پرورش استثنایی                         |
| ۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ مصادف با عید سعید فطر | ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره (اداره آموزش و پرورش استثنایی شهر تهران) |
| اردیبهشت ماه ۱۴۰۲                         | داوری آثار  |
| نیمه اول خرداد ماه ۱۴۰۲                   | اعلام اسامی منتخبین   |

### فرآیند اجرا

- ✓ ثبت‌نام و دریافت محتوای مسابقات توسط دانش‌آموزان و فرهنگیان
- ✓ ارسال اثر برای کارشناس فرهنگی اداره آموزش و پرورش استان توسط مدیر مدرسه و تکمیل شناسنامه آثار و فهرست آثار ارسالی توسط کارشناس فرهنگی
- ✓ ارسال کاربرگ‌های تأیید شده نهایی توسط اداره آموزش و پرورش استان به دبیرخانه جشنواره

### نکات کلی و مهم

- \* هر فرد مجاز به شرکت در حداکثر دو رشته می‌باشد.
- \* شرکت در جشنواره به صورت فردی می‌باشد و آثاری که بیش از یک پدیدآورنده داشته باشند، از داوری حذف خواهند شد.
- \* آثار ارائه شده، در سال جاری تهیه شده و در هیچ جشنواره یا مسابقه دیگری شرکت ننموده باشد.
- \* برای هر اثر، شناسنامه، مطابق کاربرگ شماره یک تهیه شود. آثار فاقد شناسنامه اثر، از روند داوری حذف خواهند شد.
- \* در ابتدای لوح فشرده و فیلم ارسالی، شناسنامه و معرفی فرد شرکت کننده، قرار داده شود.
- \* برای هر محور، دو اثر از استان ارسال شود.
- \* آثار دریافت شده برگشت داده نخواهد شد.

- \* ارسال آثار به صورت شخصی مورد پذیرش نمی‌باشد و فقط از طریق ادارات آموزش و پرورش استثنایی استان‌ها (از طریق شبکه شاد و یا ارسال به صورت فیزیکی) پس از جمع‌آوری تمامی آثار استان، صورت‌گیری.
- \* تصمیم‌گیری درباره موارد پیش‌بینی نشده در آیین‌نامه بر عهده دبیرخانه جشنواره خواهد بود.

### ارزیابی و تقدیر از برترین‌ها

پس از ارزیابی آثار توسط داوران، منتخبین هر رشته به نحو شایسته مورد تقدیر قرار خواهند گرفت.

### کاربرگ داوری رشته شعر:

| امتیاز کسب شده | حداکثر امتیاز | سنجه‌های ارزیابی |
|----------------|---------------|------------------|
|                | ۱۰            | زبان             |
|                | ۱۰            | موسیقی           |
|                | ۱۰            | تخیل             |
|                | ۱۰            | اندیشه           |
|                | ۱۰            | شکل و ساختار     |
|                | ۱۰            | خلاقیت           |
|                |               | عناصر اساسی شعر  |
|                | ۶۰            | جمع امتیاز       |

### شرایط ارسال شعر

- در انتخاب قالب برای سرودن شعر (غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، چارپاره، نیمایی، آزاد و سپید) مختار می‌باشند.
- مخاطبین لازم است برای شرکت در مسابقه ۱ یا ۲ عنوان شعر (در مجموع حداکثر ۲۱ بیت) ارسال نمایند. از ارسال آثار بیشتر خودداری شود.
- هر دو پاره شعر نیمایی، سپید و آزاد، یک بیت محسوب می‌شود.
- در صورت ارسال شعر در قالب رباعی و دوبیتی، ارسال پنج عنوان اثر مورد انتظار می‌باشد.
- دانش‌آموزانی که در بخش شعر کودک و نوجوان فعالیت دارند نیز می‌توانند آثارشان را برای مسابقه ارسال نمایند.
- در بخش دانش‌آموزی، مسابقه شعر، ویژه دانش‌آموزان دوره تحصیلی متوسطه دوم می‌باشد.
- فونت متن B zar و سایز ۱۴ باشد.



| امتیاز کسب شده | حداکثر امتیاز | ملاک ارزیابی   | ردیف |
|----------------|---------------|--|------|
|                | ۱۰            | مرتبط بودن موضوع، با محورهای مندرج در شیوه‌نامه                                | ۱    |
|                | ۱۰            | رعایت چهارچوب کلی (موضوع مقاله، چکیده، مقدمه، روش تحقیق، نتیجه‌گیری و منابع)   | ۲    |
|                | ۱۰            | غنای محتوایی مرتبط با موضوع  | ۳    |
|                | ۱۰            | پیوستگی، نظم، ترتیب و ارتباط منطقی مطالب                                       | ۴    |
|                | ۱۰            | همراه داشتن شناسنامه اثر   | ۵    |
|                | ۱۰            | رعایت اصول نگارش، سادگی و روانی در بیان مطالب، استفاده از لغات و اصطلاحات ساده | ۶    |
|                | ۶۰            | جمع امتیاز   |      |

#### شرایط ارسال مقاله

- ✓ مقاله شامل: موضوع مقاله، چکیده، مقدمه، روش تحقیق، نتیجه‌گیری و منابع باشد.
- ✓ مقاله حاصل مطالعات، تجارب و پژوهش‌های نظام مند و مستمر باشد.
- ✓ حداکثر در ۱۲ صفحه تدوین شود.
- ✓ فایل بصورت word و pdf اثر ارسال شود.
- ✓ فونت متن B zar و سایز ۱۴ باشد.



## کاربرگ داوری قصه گوئی:

| امتیاز کسب شده | حداکثر امتیاز | ملاک ارزیابی   | ردیف                |
|----------------|---------------|--|---------------------|
|                | ۵             | انتخاب قصه متناسب با ارزش های اسلامی- ایرانی                                 | شناختن های قصه      |
|                | ۵             | برخورداری قصه از پیام متناسب آموزشی و سنی دانش آموزان                        |                     |
|                | ۵             | بهره مندی قصه از قابلیت روانی و زبانی تصویری قوی                             |                     |
|                | ۵             | میزان انسجام و توالی حوادث قصه   |                     |
|                | ۵             | جذابیت و کشش قصه برای مخاطب (نو بودن، هیجان و شخصیت ها و...)                 |                     |
|                | ۲۵            | <b>جمع امتیاز</b>  | ۶                   |
|                | ۵             | فضاسازی مناسب با هدف و محتوا برای شروع قصه                                   | شناختن های قصه گوئی |
|                | ۵             | تدبیر در جمع بندی و اتمام قصه در زمان مناسب                                  |                     |
|                | ۵             | توانایی و مهارت قصه گو در دستیابی به اهداف موردنظر و انتقال پیام             |                     |
|                | ۵             | خلاقیت در ساماندهی و پرداخت قصه و نوآوری در شیوه اجرا (ابزار و گویش)         |                     |
|                | ۵             | توانایی بیان قصه متناسب با نیاز، درک و فهم و حوصله گروه سنی مخاطب            |                     |
|                | ۵             | بیان قصه با صدایی رسا و مناسب و استفاده از لحن کلام به عنوان اصلی ترین ابزار |                     |
|                | ۵             | احاطه و اشراف بر قصه، کاربرد ماهرانه واژگان و تعابیر مورد استفاده در آن      |                     |
|                | ۵             | مهارت در استفاده از زبان و بدن   |                     |
|                | ۵             | به کارگیری روش های مناسب به منظور برقراری ارتباط و تعامل با مخاطب            |                     |
|                | ۴۵            | <b>جمع امتیاز</b>  |                     |

### کاربرگ داوری داستان نویسی:

| امتیاز کسب شده | حداکثر امتیاز | شاخص های داوری رشته داستان نویسی               | ردیف |
|----------------|---------------|--|------|
|                | ۱۰            | مرتبط بودن موضوع با محورهای مندرج در شیوه نامه | ۱    |
|                | ۱۰            | طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)         | ۲    |
|                | ۵             | آغاز مناسب (شروع)                              | ۳    |
|                | ۱۰            | شخصیت پردازی                                   | ۴    |
|                | ۱۰            | گفتگو  | ۵    |
|                | ۱۰            | زاویه دید (روایت داستان)                       | ۶    |
|                | ۱۰            | حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)   | ۷    |
|                | ۱۰            | زبان و لحن داستان                              | ۸    |
|                | ۵             | فضاسازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)       | ۹    |
|                | ۱۰            | خلاقیت و نوآوری                                | ۱۰   |
|                | ۱۰            | پرداخت نهایی                                   | ۱۱   |
|                | ۱۰۰           | جمع امتیاز                                     | ۱۲   |

### کاربرگ داوری رشته نقاشی:

| امتیاز کسب شده | حداکثر امتیاز | شاخص های داوری رشته نقاشی                             | ردیف |
|----------------|---------------|---|------|
|                | ۱۵            | ارتباط با موضوع جشنواره                               | ۱    |
|                | ۲۰            | تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی، فرم، رنگ و...) | ۲    |
|                | ۲۰            | ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر                   | ۳    |
|                | ۱۵            | تسلط بر مواد و شیوه اجرا                              | ۴    |
|                | ۱۵            | کیفیت ارائه نهایی اثر                                 | ۵    |
|                | ۸۵            | جمع امتیاز  |      |

### کاربرگ داوری کلیپ:

| امتیاز کسب شده | حداکثر امتیاز | امتیاز شاخص های داوری رشته کلیپ |                             | ردیف |
|----------------|---------------|---------------------------------|-----------------------------|------|
|                | ۷             | ۱- تم و ایده                    | ایده پردازی                 | ۱    |
|                | ۸             | ۲- ارتباط با مفاهیم             |                             |      |
|                | ۱۵            | دکوپاژ                          | هماهنگی مفهومی اثر و موسیقی | ۲    |
|                | ۱۵            | موسیقی                          |                             |      |
|                | ۱۰            | کیفیت تصاویر                    | تصویر و صدا                 | ۳    |
|                | ۱۰            | کیفیت صدا                       |                             |      |
|                | ۱۰            | استفاده از افکت های تصویری      | فن آوری و اجرا              | ۴    |
|                | ۵             | ریتم (تمپو)                     |                             |      |
|                | ۱۲            | انتقال پیام                     | نکات برجسته                 | ۵    |
|                | ۸             | خلاقیت ویژه                     |                             |      |
|                | ۱۰۰           | جمع امتیاز                      |                             |      |

### کاربرگ داوری پادکست:

| امتیاز کسب شده | حداکثر امتیاز | ملاک ارزیابی   | ردیف |
|----------------|---------------|--|------|
|                | ۵             | پادکست تولید شده باید با یکی از موضوعات ارائه شده همخوانی داشته باشد | ۱    |
|                | ۵             | توجه به نحوه شروع و پایان مناسب پادکست                               | ۲    |
|                | ۵             | نوآوری و ابتکار در محتوا   | ۳    |
|                | ۵             | تولیدی بودن محتوا (صدا و تصویر توسط صاحب اثر تولید شده باشد)         | ۴    |
|                | ۵             | استفاده از جلوه های صوتی و موسیقی                                    | ۵    |
|                | ۲۵            | جمع امتیاز   |      |

مدت زمان پادکست: ۵ تا ۱۵ دقیقه، حداکثر حجم ۲۵ مگابایت

## کاربرگ داوری رشته عکاسی:

| ردیف | ملاک ارزیابی عکاسی                             | حداکثر امتیاز | امتیاز کسب شده |
|------|--|---------------|----------------|
| ۱    | مرتبط بودن موضوع با محورهای مندرج در شیوه نامه | ۵             |                |
| ۲    | رعایت نکات فنی (اندازه و قطع اثر)              | ۵             |                |
| ۳    | خلاقیت و نوآوری                                | ۵             |                |
| ۴    | تکنیک در عکس برداری ، جلوه های ویژه            | ۵             |                |
| ۵    | همراه داشتن شناسنامه اثر                       | ۵             |                |
| ۶    | بیان صریح و دقیق موضوع                         | ۵             |                |
| ۷    | توجه به اماکن مذهبی بومی منطقه خود             | ۵             |                |
|      | <b>جمع امتیاز</b>                              | <b>۳۵</b>     |                |

توجه آثار به صورت فایل ارسال گردد (ارسال آثار چاپ شده مورد نیاز نمی باشد)  
عکس با فرمت سیاه و سفید یا رنگی، با ابعاد حداکثر ۵۱\*۳۵ پیکسل و فرمت JPG باشد.

### کاربرگ داوری رشته ی پوستر اینفوگرافی:

| امتیاز کسب شده | حداکثر امتیاز | ملاک ارزیابی پوستر  | ردیف |
|----------------|---------------|---|------|
|                | ۲۰            | انطباق با موضوع جشنواره   | ۱    |
|                | ۱۸            | رعایت تناسب ابعاد   | ۲    |
|                | ۱۲            | خلاقیت و نوآوری   | ۳    |
|                | ۱۸            | بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ ها   | ۴    |
|                | ۱۰            | همراه داشتن شناسنامه اثر  | ۵    |
|                | ۱۲            | انتقال سریع و آسان پیام و ارتباط با مخاطب   | ۶    |
|                | ۹۰            | جمع امتیاز  |      |
| امتیاز کسب شده | حداکثر امتیاز | ملاک ارزیابی اینفوگرافیک  |      |
|                | ۱۰            | خلاقیت و نوآوری در ارائه محتوا  | ۱    |
|                | ۱۰            | سادگی بیان و محتوای تاثیر گذار و مفید   | ۲    |
|                | ۱۰            | همخوانی اینفوگرافی با موضوع ارائه شده   | ۳    |
|                | ۱۰            | استفاده از جلوه های بصری، اطلاعات و داده های مفید و مناسب   | ۴    |
|                | ۱۰            | عنوان اثر   | ۵    |
|                | ۱۰            | رعایت ساختار کلی اینفوگرافیک (داشتن تیتراژ، لید یا ورودی، بدنه متن محور یا تصویر محور، منبع، نام تولید کننده) | ۶    |
|                | ۱۰            | انتخاب مناسب رنگ و فونت در راستای موضوع هدف   | ۷    |
|                | ۷۰            | جمع امتیاز  |      |

پوستر و اینفوگرافیک طراحی شده با فرمت JPG ارسال شود.

### کاربرگ داوری دلنوشته:

| امتیاز کسب شده | حداکثر امتیاز | ملاک ارزیابی  | ردیف |
|----------------|---------------|---|------|
|                | ۲۰            | محتوا و پیام متناسب با موضوع جشنواره                          | ۱    |
|                | ۱۵            | خلاقیت و نوآوری   | ۲    |
|                | ۱۵            | عاطفه و احساس   | ۳    |
|                | ۱۵            | لحن دلنوشته   | ۴    |
|                | ۱۵            | نحوه ی نگارش، سادگی و روانی در بیان مطالب و رعایت اصول نگارشی | ۵    |
|                | ۱۰            | زاویه دید(وسعت دید و گستره فکر)                               | ۶    |
|                | ۱۰            | پرداخت و ویرایش   | ۷    |
|                | ۱۰۰           | جمع امتیاز  |      |

**کاربرگ داوری رشته خاطره نویسی:**

| امتیاز کسب شده | حداکثر امتیاز | ملاک ارزیابی   | ردیف |
|----------------|---------------|--|------|
|                | ۵             | مرتبط بودن موضوع با محورهای مندرج در شیوه نامه                                 | ۱    |
|                | ۵             | رعایت چارچوب کلی (تعداد صفحات)   | ۲    |
|                | ۵             | جذابیت خاطره   | ۳    |
|                | ۵             | تناسب محتوا با گروه معلولیتی دانش آموزان بانیازهای ویژه                        | ۴    |
|                | ۵             | شخصیت پردازی، تازگی و زنده بودن  | ۵    |
|                | ۵             | همراه داشتن شناسنامه اثر   | ۶    |
|                | ۵             | رعایت اصول نگارش، سادگی و روانی در بیان مطالب، استفاده از لغات و اصطلاحات ساده | ۷    |
|                | ۵             | توجه به شهدا و ایثارگران بومی منطقه خود  | ۸    |
|                | ۴۰            | جمع امتیاز   |      |

**فهرست آثار ارسالی فرهنگیان آموزش و پرورش استثنایی استان .....**

| ردیف | نام و نام خانوادگی صاحب اثر | سمت | کد پرسنلی | عنوان اثر | شماره تلفن صاحب اثر | آدرس دقیق صاحب اثر |
|------|-----------------------------|-----|-----------|-----------|---------------------|--------------------|
|      |                             |     |           |           |                     |                    |
|      |                             |     |           |           |                     |                    |

**فهرست آثار ارسالی دانش آموزان مدارس استثنایی استان .....**

| ردیف | نام و نام خانوادگی صاحب اثر | معلولیت | دوره تحصیلی | آموزشگاه | عنوان اثر | شماره تلفن صاحب اثر | آدرس دقیق صاحب اثر |
|------|-----------------------------|---------|-------------|----------|-----------|---------------------|--------------------|
|      |                             |         |             |          |           |                     |                    |
|      |                             |         |             |          |           |                     |                    |

**مهر و امضای رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی**

\*روسای محترم ادارات استثنایی استان‌ها تدابیری اتخاذ نمایند تا پس از ابلاغ فراخوان به مدارس، آثار همکاران و دانش‌آموزان را جمع‌آوری و طی نامه اداری همراه با شناسنامه هر اثر و فهرست تمامی آثار (به پیوست) به صورت یک جا، مطابق با زمان‌بندی جشنواره، به دو روش انتخابی ذیل ارسال نمایند:

➤ ارسال از طریق شبکه شاد:

ارسال آثار دانش‌آموزان در شاد به نشانی: @est\_tehran

ارسال آثار همکاران فرهنگی به نشانی: @cnmly5672

➤ ارسال به صورت فیزیکی به نشانی دبیرخانه:

➤ تهران، فلکه دوم صادقیه، بلوار آیت الله کاشانی، خیابان سلیمی جهرمی شمالی، اداره آموزش و پرورش

استثنایی شهر تهران کد پستی: ۱۴۸۱۸۹۳۶۳۱

-در صورت وجود هرگونه سوال با شماره‌های: ۰۹۰۱۳۷۳۶۲۱۳، ۰۲۱-۴۴۰۹۹۲۱۲ تماس حاصل فرمایید.



**شناسنامه اثر (اطلاعات فنی اثر و اطلاعات شخصی صاحب اثر)**

| <b>همکاران فرهنگی شاغل در ادارات و مدارس استثنایی و مراکز استان‌ها</b> |                    |
|--|--------------------|
|  | نام استان          |
|  | محل خدمت           |
|  | رشته               |
|  | عنوان اثر          |
|  | نام و نام خانوادگی |
|  | شماره پرسنلی       |
|  | پست سازمانی        |
|  | شماره تلفن ثابت    |
|  | شماره تلفن همراه   |

| <b>دانش آموزان بانیان‌های ویژه</b> |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
|                                    | نام استان                    |
|                                    | نام و نام خانوادگی           |
|                                    | کد ملی                       |
|                                    | گروه معلولیت                 |
|                                    | پایه تحصیلی                  |
|                                    | عنوان اثر                    |
|                                    | شهرستان و آموزشگاه           |
|                                    | آدرس دقیق و کد پستی صاحب اثر |
|                                    | شماره تلفن                   |